

Texte à préparer pour l'audition

Le rôle pour l'audition est François dans *Le Dîner de Cons*. Voici le texte complet à apprendre :

LEBLANC (Off)

Allô ?

FRANÇOIS (Avec un accent belge assez maladroit.)

Allô, pourrais-je parler à monsieur Juste Leblanc, une fois ?

Pierre lève les yeux au ciel.

LEBLANC (Off)

C'est moi.

FRANÇOIS

Bonsoir, monsieur Leblanc, Georges Van Brueghel à l'appareil. Pardonnez-moi de vous déranger à une heure aussi tardive, mais je suis producteur, n'est-ce pas, j'arrive de Belgique une fois, et je suis très intéressé par votre roman... (Il a oublié le titre.) ...par votre roman.

PIERRE (Soufflant à mi-voix.)

Le Petit Cheval de manège.

FRANÇOIS (Au téléphone.)

Le Petit Cheval de manège, et j'aimerais discuter de l'achat des droits pour le cinéma.

LEBLANC (Off)

C'est une blague ou quoi ?

FRANÇOIS

Pas du tout, non, pourquoi une blague ?

LEBLANC (Off)

Étienne ?

FRANÇOIS

Pardon ?

LEBLANC (Off)

Arrête tes conneries, Étienne, je t'ai reconnu.

François jette un regard désorienté à Pierre, qui lui fait signe de continuer.

FRANÇOIS (Au téléphone.)

Vous faites erreur, monsieur Leblanc, je ne suis pas Étienne, je suis producteur et j'arrive de Bruxelles.

LEBLANC (Le coupant, Off.)

Quelle production ?

FRANÇOIS

Pardon ?

LEBLANC (Off)

Votre maison de production, c'est quoi ?

François se tourne de nouveau vers Pierre qui paraît pris de court lui aussi.

FRANÇOIS (Il improvise.)

Les Films du Plat Pays.

Il paraît ravi de sa trouvaille et lève le pouce en direction de Pierre, qui a l'air de plus en plus appréhensif.

LEBLANC (Off)

Les Films du Plat Pays ?

FRANÇOIS

C'est ça, c'est une maison de production jeune, mais dynamique, monsieur Leblanc.

LEBLANC (Off, baissant un peu sa garde.)

Et vous êtes intéressé par mon roman ?

FRANÇOIS

Absolument, très intéressé.

LEBLANC (Off)

C'est pour le cinéma ou pour la télé ?

FRANÇOIS

Pour le cinéma, monsieur Leblanc, pour le grand écran, pas pour la petite lucarne !

Il paraît de plus en plus ravi de sa prestation. Pierre a toujours l'air aussi inquiet. Leblanc, à l'autre bout, semble accroché.

LEBLANC (Off)

Je dois vous prévenir que j'aimerais faire l'adaptation moi-même.

FRANÇOIS

Ça ne paraît pas poser de problèmes, monsieur Leblanc, vous devez seulement savoir que nous ne sommes pas une grosse production et que nous n'avons pas d'énormes moyens, mais si vous n'êtes pas trop gourmand...

LEBLANC (Off)

On réglera les questions d'argent plus tard, quand puis-je vous rencontrer, monsieur... monsieur ?

FRANÇOIS

Van Brueghel, je vous appelle chez vous demain et on prend rendez-vous, une fois.

LEBLANC (Off)

Entendu, à demain !

FRANÇOIS

À demain, monsieur Leblanc.

Bonne chance pour l'audition !